

СКРИПКА

Упражнение 1

10 staves of musical notation for Exercise 1, numbered 1 to 10. Each staff contains a sequence of notes, primarily eighth and sixteenth notes, with various articulations and fingerings indicated by numbers and symbols like '4' and '0'.

Упражнение исполнять по 4, 8, 16, 32 *legato*, по 4, 8 *staccato*;
detache, *sautille*, *spiccato*, *martele*, лежачее и летучее *staccato*.

и т. д.

Упражнение исполнять в следующих вариантах:

по 6 и 12 *legato*; комбинированными штрихами:

1) 2) 3)
4) 5) 6)

На базе данного упражнения возможны различные варианты смены струн (1); двойных нот (2), аккордов (3).
Во всех случаях следует мыслить аккордом и пальцы ставить одновременно.

1)
2)
3)

СКРИПКА

Упражнение 3

1

2

3

4

5

6

7

8

Detailed description: The image shows eight systems of musical notation for a violin exercise. Each system consists of two staves. The first system (labeled '1') is in treble clef and 6/8 time, featuring a sequence of eighth notes. The second system (labeled '2') is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and 6/8 time. The third system (labeled '3') is in treble clef with a key signature of two sharps (F#, C#) and 6/8 time. The fourth system (labeled '4') is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and 6/8 time. The fifth system (labeled '5') is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and 6/8 time. The sixth system (labeled '6') is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and 6/8 time. The seventh system (labeled '7') is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and 6/8 time. The eighth system (labeled '8') is in treble clef and 6/8 time, ending with a whole note. The exercise is designed to be performed in groups of six or twelve measures, with a legato articulation and specific finger technique requirements.

Исполнять по 6, 12 *Legato*. Добиваться ритмически ровного звучания, четкого "падения" и "отскока" пальцев.

СКРИПКА

Упражнение 4

1



2



3



4



5



СКРИПКА

Упражнение 5

I поз.

а) II поз.

б) Для возвращения

I поз.

Упражнение рассчитано на освоение позиционной игры. В упражнении указана схема передвижения в позиции по тонам вверх (а) и вниз (б); освоение позиций следует начинать как можно раньше.

Упражнения исполнять по 6, 12, 24 *legato*.

СКРИПКА

Упражнение 6

1) в мажоре I поз.



II поз.



б) для возвращения



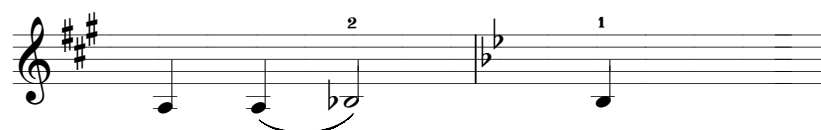
2) тоже в миноре



3) объединение мажора и минора



4) тоже с сектаккордами и клартсектаккодами в мажоре и миноре



Упражнение на арпеджио в 2 октавы по четырем струнам.

Упражнение рассчитано на освоение позиционной игры.

В упражнении указана схема перехода по полутонам а) вверх; б) вниз.

Перед исполнением арпеджио выяснить вид аккорда, принадлежность тональности.

Упражнение исполнять по 3, 6, 12 *legato*.

Упражнение удобно для транспонирования в другие тональности т. к. при этом сохраняется аппликатура основной тональности.

СКРИПКА

Упражнение 7

I часть

The first part of the exercise consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It features a series of eighth-note patterns with slurs and a 'sim.' (simile) marking. The subsequent staves continue with similar rhythmic and melodic patterns, ending with a 'V*)' marking.

II часть

The second part of the exercise consists of three staves of music. It continues the rhythmic and melodic patterns from the first part, maintaining the G major key signature and 4/4 time signature. The patterns are more complex, involving sixteenth-note runs and slurs.

*) II часть исполнять от знака V после освоения I части.



СКРИПКА

Упражнение 8

G dur g moll
 B₅₃ M₅₃

Es dur e moll
 B₆ M₆

C dur c moll
 B₆₄ M₆₄

Упражнение на арпеджио в 2 октавы по трем струнам с движением руки при смене позиций.

Перед исполнением упражнения на арпеджио выяснить вид аккорда, принадлежность тональности, аппликатуру.

Упражнение исполнять по 3, 6, 12 *legato*.

СКРИПКА

Упражнение 9

The musical score for Exercise 9 is written in 4/4 time and consists of nine staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It contains several measures with triplets and slurs, and is marked *sim.* (sforzando). The subsequent staves continue the arpeggio exercise with various chord progressions and fingerings. The final staff ends with a whole note chord.

Упражнение на арпеджио в 2 октавы по двум струнам с движением руки при смене позиции.
Перед исполнением арпеджио выяснить вид аккорда, принадлежность тональности, аппликатуру.
Упражнение исполнять по 3, 6, 12 *legato*.